

Des inédits de
Sidney Bechet
découverts
à Genève

Page 12

COLLECTION MICHELLE ALBERT



Les réseaux
sociaux, outil
de campagne
électorale

Page 11

AP/PAUL SAKUMA



Ségolène Royal:
«Osez,
Monsieur le
président»

Page 6

AP/JEAN-PIERRE MULLER



Tribune de Genève



Week-end

Avec
Guide TV Cinéma

Jean-Pierre Foucault coanime
«Les coups de cœur» avec
Morisod ce samedi sur RTS Un

Patrimoine audiovisuel

Documents inédits sur le passé genevois de Bechet

Un passionné a déniché des trésors sonores et photographiques du célèbre saxophoniste de jazz Sidney Bechet

Olivier Francey

Son histoire est tout simplement palpitante. «Une aventure complètement folle», dit-il. De celles qu'il faut s'empresser de raconter un peu plus loin. Lui? C'est David Hadzis. La quarantaine à peine dépassée, cet ingénieur du son a mis la main sur des enregistrements inédits du légendaire saxophoniste et clarinetiste entre 1949 et 1958, à Genève mais également en Suisse. De véritables perles sonores dont il faut assurer aujourd'hui la préservation. Si l'histoire est délicieuse, le scénario est encore plus exquis: une enquête, des caves qu'il s'agit d'explorer pour finalement tomber sur des clichés, à ce jour jamais vus, du musicien. Devant les Bains des Pâquis ou sur la terrasse du Remor...

Bechet en Vieille-Ville

Tout débute par une conversation, d'apparence anodine. «Un ami me laisse entendre que des enregistrements de Sidney Bechet réalisés en Suisse sont susceptibles d'avoir été conservés dans les archives de la Radio romande, voire chez des privés», raconte David Hadzis. Clin d'œil, l'ingénieur du son collabore depuis plusieurs années avec la star des sixties Petula Clark, dont le mari Claude Wolff n'est autre que l'ancien manager de Bechet. Ce dernier lui présente Roland Hippenmeyer, le biographe helvétique du saxophoniste. «Il a insisté pour me rappeler qu'un concert privé aurait été tenu dans un salon de la rue Beauregard.» L'enquête se poursuit donc en Vieille-Ville. Qui a pu profiter de la présence de Sidney Bechet dans son salon?

«Il s'appelait Jean-Louis Binet. Un admirateur du musicien, qui ne pouvait pas se déplacer, contraint par une poliomyélite à rester confiné dans un poumon d'acier (ndlr: sorte de tambour



Photo inédite du saxophoniste Sidney Bechet immortalisé devant le lac Léman le 8 février 1953.

«Il s'agit d'une aventure complètement folle!»



David Hadzis
Chef de projet à l'United Music Fondation

d'acier cylindrique en cas d'insuffisance de la ventilation pulmonaire), explique David Hadzis. Et devinez quoi? Son fils est un ancien camarade d'école!» Les bandes magnétiques que ce dernier lui fournit sont ainsi restaurées, mais l'aventure ne s'arrête pas là.

Le concert du Victoria Hall

«On me conseille de prendre contact avec la veuve du saxo clarinetiste genevois Claude Aubert qui pourrait avoir également des documents de cette époque. Elle m'a ouvert sa cave et là, je suis tombé des nues. Il y avait des dizaines de documents, de négatifs et de photos quasi inconnues de Sidney Bechet!»

Le «détective» approche Pierre

Bouru, l'impresario genevois qui a arrangé la venue de l'artiste créole au Victoria-Hall. «C'est lui, la mémoire vivante de ce mythique concert du 14 mai 1949.» Pourquoi mythique? «Quelque chose de magique s'est passé. Lors du Festival de Jazz International de Paris, Bechet partageait l'affiche avec Charlie Parker. Il était venu à Genève pour 24 heures avant de rentrer à Paris pour la clôture du festival. C'est peut-être cela qui l'a inspiré», tente-t-il d'expliquer. David Hadzis explore une autre piste: celle de l'un de ceux qui ont immortalisé l'événement, le photographe de presse et ancien collaborateur de la *Tribune de Genève*, Freddy Bertrand, aujourd'hui disparu. Nouvelle coïncidence, David Hadzis connaît sa fille depuis l'âge de 12 ans. Il obtiendra d'elle tous les négatifs des clichés du concert.

Un devoir de mémoire

De fil en aiguille, le matériel ainsi retrouvé s'accumule. Des perles sonores qu'il s'agit de rendre accessibles au public. Et elles le seront puisqu'un coffret composé d'un livret d'environ 180 pages et de quatre CD doit sortir au premier trimestre 2014.

Un devoir de mémoire que soutient la fondation genevoise United Music Foundation. «Aujourd'hui, les labels de musique n'ont aucun intérêt à préserver le patrimoine audiovisuel, si ce n'est pour des motifs financiers. Ce projet n'aurait jamais vu le jour sans des fondations comme celle-là. C'est en remettant ce patrimoine dans son contexte historique que l'on comprend mieux sa valeur». Une valeur reconnue puisque le propre fils de l'artiste, Daniel Bechet, signera l'une des trois préfaces de l'ouvrage.

L'artiste en dates

Sidney Bechet est né le 14 mai 1897 dans un quartier populaire de La Nouvelle-Orléans. Issu d'une famille créole, il s'exile à Chicago à l'âge de 19 ans pour faire carrière. Dans les années 40, il enregistre avec son «vieux» compère mais rival Louis Armstrong. Mais c'est en Europe que le saxophoniste soprano rencontre le plus de succès. Il disparaît le 14 mai 1959 à Garches, près de Paris.

O.F.