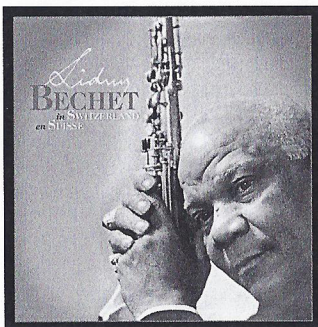


par Daniel Gindrat, Gabriel Décoppet,  
« Beethoven » Jean-Michel Reisser et Charles Hug



United Music Foundation, Genève - Sidney Bechet in Switzerland / en Suisse – Coffret : ouvrage illustré bilingue (272 p) + 4 CD – 2014

Impressionnant, cet ouvrage ! Un livre d'art de 216 pages, somptueusement édité, numéroté, au format LP 30 cm, à forte reliure, avoisinant les deux kilos et enrichi de quatre CD offrant nombre d'inédits et de pièces existant sur 78t. LPs ou même CDs difficiles à trouver, bref un hommage majestueux à la mesure du talent du maître, un plus pour la bibliothèque du fan et du collectionneur avertis. Nous avons là une biographie richement illustrée de la nais-

sance (1897) à la disparition de Bechet (1959), avec l'accent sur une évocation détaillée de ses nombreux passages en Suisse et particulièrement en Romandie où il aimait se retrouver avec ses amis. Les auteurs (citons Fabrice Zammarchi et Roland Hippenmeyer), parmi les meilleurs connaisseurs de Bechet, ont moissonné foule d'anecdotes et de photos auprès des musiciens, producteurs et amis qui l'ont côtoyé, et de leur familles puisque nombre d'entre eux ont disparu. L'influence de Bechet sur maints interprètes de jazz traditionnel et le grand respect que lui portaient des musiciens tels John Coltrane et Archie Shepp, qui ont façonné des formes différentes du jazz, est également évoquée. Au fil des années, on revit les concerts de Bechet en Suisse grâce aux enregistrements, le plus souvent issus des bandes originales, excellemment remastérisés, au texte fourmillant de détails et d'anecdotes passionnants et aux multiples photos. On se fait une idée très sonore de l'engouement de la jeunesse à l'écoute du concert de mai 1949 à Genève. En ce temps-là, le jazz était LEUR musique, et chaque apparition d'un jazzman de renom était un événement. Ces enregistrements en public (mon avis est que le jazz devrait si possible toujours être enregistré en « live »...) démontrent une fois encore que Bechet était un immense soliste à l'imagination débordante, d'une fougue et d'une sensibilité impressionnantes. Il était aussi un meneur comme il n'y en a eu guère : ses partenaires, bien qu'impressionnés par son fort caractère, étaient littéralement propulsés vers le haut. Les CD offrent encore d'autres concerts, souvent inédits, à Genève, Lausanne, Zürich et Sion, tous dignes d'une écoute attentive. On a la surprise et le plaisir d'écouter Henri Chaix, mais aussi Eric Brooke à la guitare, le clarinettiste anglais Wally Fawkes et bien d'autres jazzmen de l'époque. Des interviews sur le vif apportent des notes piquantes à l'ouvrage. Anecdotes et photos foisonnent. Les souvenirs confiés par ceux et celles qui ont côtoyé ou joué avec Bechet à l'époque apportent de touchants témoignages sur l'homme et le musicien. Prise de bec avec ses partenaires au sujet d'une « plantée » lors d'un concert à Genève démêlés avec les rideaux de scène, échange de coups de feu à Paris, difficulté de contact avec les musiciens anglais (leur Union l'avait empêché de venir en Angleterre), témoignent du fort caractère de Sidney. En revanche, les amitiés apparemment indéfectibles liées avec ses partenaires et amis, en particulier à Genève, et sa bonne humeur transparaissant de nombreuses photos, trahissent une jovialité certaine. Les images de Sidney en concert, en balade en ville, au bistrot, avec ses amis foisonnent, et rappellent au lecteur de jolis souvenirs. Mais

on trouve aussi des affiches, des coupures de presse, des tickets de restaurant, des listes manuscrites de morceaux pour un concert, des contrats, des fiches d'enregistrement, des pages de livres d'or, et plus encore. Un cadeau de haute tenue musicale et graphique pour vos amis férus de Bechet ! A commander auprès de : United Music Foundation, Genève, [www.unitedmusic.ch](http://www.unitedmusic.ch) DG