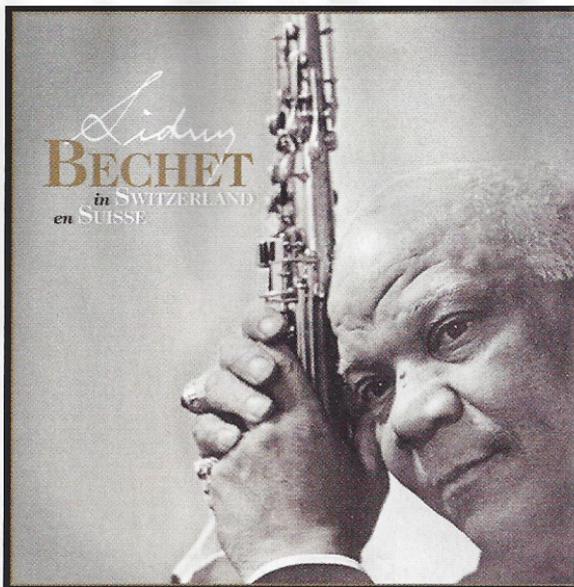




g Me

éloigné  
un album  
du *Lost*  
ence de  
une tex-  
a d'égal

lente  
Angulaire  
(Angles)  
de (de  
vingt),  
tion, la  
oppositions  
: le sens  
semble,  
le repère  
Dans la  
titulée  
ture  
o, se  
seule la  
ntement  
plus  
e Me  
matique,  
e joue  
is :  
veloppe  
i-Self  
urs prêt  
Que la  
ctif soit  
are solo  
es. Soit  
avail de  
vre par  
orter tous  
attention



## Sidney Bechet En Suisse

1 coffret de 4 CD United Music  
Foundation / [unitedmusic.ch](http://unitedmusic.ch)

**RÉÉDITION / INÉDIT. Où placer ce luxueux objet ? Discothèque pour ces quatre disques d'enregistrements rares ou inédits ? Bibliothèque pour le livret, de fait un livre d'art de 216 pages, format 30 x 30 cm, comportant une biographie détaillée, 250 photos et 140 documents peu connus, voire inconnus jusqu'ici ?**

L'Académie du jazz, elle, n'a pas hésité et lui a décerné en 2014 son Prix de la meilleure réédition ou du meilleur inédit. Bénéficiant d'un *remastering* irréprochable, la musique couvre la période 1949-1958. Au gré d'émissions de radio et de concerts en Suisse, Sidney est entouré de formations diverses, depuis l'orchestre de Pierre Braslavsky (à Genève en mai 49) jusqu'à celui de Claude Aubert (concert privé en mars 54) en passant par les Rythmes de Radio-Genève, les orchestres de Claude Luter et André Reweliotti ou un All Stars réunissant en 1958 le trompettiste Jack Butler et le batteur Kansas Field. Bechet, on s'en doute, domine à tous égards ses partenaires – encore que certains ne lui servent pas seulement de faire-valoir. Il faut, enfin, souligner l'incomparable valeur documentaire des interviews radiophoniques, dont celle où Sidney présente son ballet *La Nuit est une sorcière* et en joue des extraits, accompagné par Charles Lewis (p). Rien de plus émouvant que la voix, l'accent, l'élocution incomparables de celui qui fut, en ces années, l'un des plus éminents ambassadeurs en Europe du style New Orleans. Le texte bilingue, français-anglais, est l'œuvre de deux grands spécialistes de l'homme et de l'œuvre, l'un et l'autre clarinettistes, de surcroît : Fabrice Zammarci et Roland Hippenmeyer, aux archives inépuisables. Leurs propos, passionnants, à coup sûr exhaustifs, sont rehaussés par une iconographie variée. Le tout, indispensable en dépit du coût élevé mais justifié (179 CHF). Et puis, quand on aime... •

JACQUES ABOUCAYA

Détails discographiques en un copieux livret relié sous emboîtement.



**Jeff  
Fran  
Kim  
Mar  
Conve**

1 CD Auto

**NOUVEAU**  
le batteur  
pochette  
nales, et  
qu'il ven  
compar  
venir d'u  
signaler  
promena  
en Virgin  
Potomac

Pourtant, il  
constater  
mention de  
pour comp  
co-leaders  
goût du my  
à l'instant,  
les feuilles  
d'un sous-  
du troglody  
ou les trois  
pour échap  
ce regard é  
pénètrent l  
*My Favorite*  
les discrét  
et ce goût  
Blake, Paul  
Paul Motian  
ni la dévast  
le groove d  
*Stars*), ni le  
vieux sauci  
tumultueux  
Frank Kim  
Jeff Cosgro  
Recital Hal