

52^{ste} Jaargang

Herfst 2015

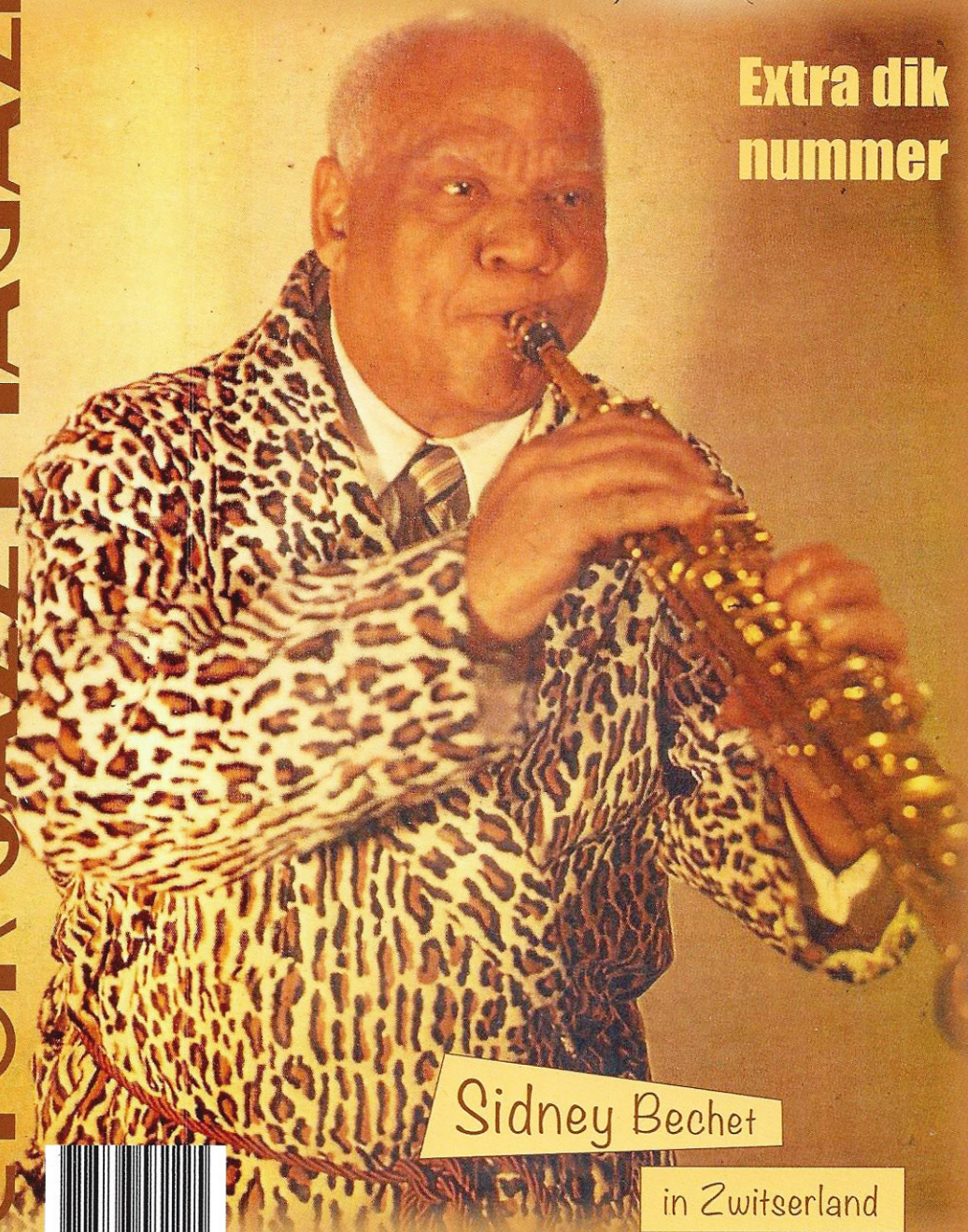
€ 6,00

Tijdschrift voor Classic Jazz & More



DJM
230

**Extra dik
nummer**



Sidney Bechet

in Zwitserland



8 718868 582225 >

B.B. King = BLUES

Roefie Hueting

Peter Schilperoort

New Orleans Brass
Bands

Tweemaal Basie
live in Nederland

Limehouse Jazzband

45 cd-recensies

Lead Belly (blz. 66)

Sidney Bechet in Zwitserland

Ben Kragting jr.

Met de 4 cd-set gewijd aan Sidney Bechet in Switzerland heeft de United Music Foundation, goed uitgepakt en een indrukwekkend monument neergezet voor sopraansaxofonist Sidney Bechet (1897-1959).



André Réwéliotty, Sidney Bechet en Humphrey Lyttleton, 1956

De 4 cd's zijn in een boekwerk van niet minder dan 216 pagina's verpakt met de afmetingen van een lp (30 bij 30 cm). Dit boekwerk, met inleidingen door Daniel Bechet, Bob Wilber en Claude Wolff, bevat een essay van Bechet biograaf Fabrice Zammarchi.

De spotlight staat natuurlijk op de concerten en het verblijf van Bechet in Zwitserland, alle gegevens rond de concerten, interviews met nog levende musici, analyses van het gespeelde repertoire en vooral een schat aan foto's over Bechets verblijf in Zwitserland en de foto's en affiches, gemaakt voor en tijdens de concerten, worden groot en prachtig gereproduceerd. Dit is jazzhistorie in optimale forma, zoals dat eigenlijk standaard zou moeten bij belangrijke historische uitgaven. Deze productie heeft grote sponsors weten te interesseren anders krijg je zo'n productie in deze vorm niet van de grond. Om jaloers op te worden! Alleen al vanwege het boekwerk zouden Bechet liefhebbers deze cd-set moeten aanschaffen. Dit album is waarschijnlijk nu al een collectors item!

Maar dan is er natuurlijk ook nog de muziek. Het meeste komt uit de archieven van Radio Genève en Radio Lausanne, aangevuld met andere opnamen uit privébronnen.

CD 1 Sidney Bechet & Orchestre de Pierre Braslavsky (1949) (Tpt 76:12)

• Intro / Sweet Georgia Brown / Summertime / Muskrat Ramble / Tin Roof Blues / High Society / Verjaardag Sidney Bechet / Weary Blues / Blues In The Air / Ain't Gonna Give Nobody None of My Jelly Roll / Southern Sunset / Wild Cat Blues

Bezetting: S.B. (ss), Bernard Zacharias (tb), René Franc (kl), Pierre Braslavsky (ss), Eddie Bernard (p), Roger Kara (b), Alf Masselier (b), Michel Pacout (d).

Victoria Hall, Genève, 14 juni 1949

- De formatie die Bechet begeleidde bij zijn eerste optreden na de oorlog in Frankrijk, tijdens het Jazz festival in Parijs in de Salle Pleyel, werd ook geboekt in Genève. Bechet had in Parijs een daverende succes gehad en ook de zaal in Genève was uitverkocht. Radio Genève maakte opnamen van dit concert en was ook zo wijs om deze in zijn archieven te bewaren. We horen een Bechet in optimale vorm en hoewel de Braslavsky band bestond uit jonge, nog tamelijk onervaren musici die hun hart met passie aan de New Orleans muziek hadden verpand, heeft hij voldoende pit om de meester te laten schitteren. En schitteren deed de in die tijd immens populaire Bechet. De geluidskwaliteit is vele malen beter dan de bewaarde opnamen van de Salle Pleyel. Een geweldig concert met een prachtige ambiance door het enthousiaste publiek. De cd wordt afgerond met een interview met Sidney Bechet voor Radio Genève in 1954

CD 2 Sidney Bechet & His New Orleans Feetwarmers (1949) / & Les Rhythmes de Radio-Genève (1954) / Interview Sidney Bechet & Claude Luter (1951). (Tpt 58:27)

• Intro / Royal Garden Blues / Summertime / Oh, Lady Be Good / When The Sun Sets Down South / Muskrat Ramble / September Song /

Blues In The Air / St. Louis Blues / Conclusion
 Bezetting New Orleans Feetwarmers: S.B. (ss),
 Christian Viénot (tb), Pierre Braslavsky (ss),
 Eddie Bernard (p), Roger Kara (g), Alf
 Masselier (b), Roger Paraboschi (d)
 Maison du Peuple, Lausanne, 8 oktober 1949
 - Het eerste deel van de cd is een tweede
 concert net Bechet met in feite weer het orkest
 van Breslavsky maar nu enkele maanden later
 in Lausanne in een volgepakt huis en de sfeer
 zit er weer goed in. Wat een verschil met nu,
 de zaal zit hier vol met jongeren, met Bechet
 als bijna een popster. Ook hier horen we
 Bechet op zijn best. Zijn spel zit vol met
 originele en catchy riffjes, maar in de ballads
 weet hij altijd een kippenvel-moment op te
 roepen. Een genot om naar te luisteren.
 - Interview / Honeysuckle Rose / St. Louis
 Blues
 S.B. (ss), Henri Chaix (p), Roger Benz (b),
 Raymond Thévenoz (d)
 Genève, 22 maart 1954
 Deze tweede cd bevat ook een radio-optreden
 van Bechet met ritmesectie en daar kan de
 meester helemaal los gaan. De opnamen
 hebben natuurlijk minder ambiance, maar de
 focus is hier meer op de grootmeester zelf
 gericht. Hier een uitermate swingende versie
 van *Honeysuckle Rose* met een korte stride
 pianosolo van Henri Chaix.

**CD 3 S.B. & L'Orchestre Claude Luter
 (1951) / & Les Rythmes de Radio-
 Genève (1955) en fragmen uit Lausanne
 (1953).** (Tpt 71:18)

- Royal Garden Blues / On The Sunny Side Of
 The Street / St Louis Blues
 S.B. (ss), Henri Chaix (p), Eric Brooke (g),
 Roger Benz (b), Raymond Thévenoz (d)
 Genève, 18 januari 1955
 - S.B. weer in de kleine bezetting, dus alleen
 met ritmesectie. De begeleidingsgroep komt
 deze keer wat minder gefocust en drukker
 over. Henri Chaix blijft nu stride piano spelen
 en maakt de begeleiding drukker. In *St. Louis
 Blues* krijgen alle leden nu ruimte om te
 soleren van Bechet. Soms lijkt te toon van
 Bechet wat dunner te worden, maar het
 enorme applaus laat horen dat Bechet
 onverminderd populair bleef midden-jaren
 vijftig.

American Rhythm / When The Saints / St.
 Louis Blues / Casey Jones / Blues In G / Basin
 Street Blues / Royal Garden Blues / Love For
 Sale / Society Blues

L'Orchestre Claude Luter: S.B. (ss), Pierre
 Dervaux (tp), Guy Longnon (tb), Claude Luter
 (kl), Christian Azzi (p), Roland Bianchi (b),
 Francois Galépedès (d)

Kongreshaus, Zürich, 18 januari 1951

- Het concert uit 1951 met Claude Luter mist
 wat drive door de ritmesectie, met name door
 pianist Azzi die stride blijft spelen. Deze band
 zit helemaal in de revival van traditionele jazz -
 enerzijds past dat bij Bechet, maar die swingt
 harder in een meer swing-georiënteerde
 ritmesectie. Het concept past wel in een
 nummers als *Casey Jones* en *Basin Street
 Blues*. Gelukkig blijft de ritmesectie bescheiden
 in nummers als *Blues in G*.

De cd eindigt met een interview plus enkele
 flarden van Bechet-composities die hij met
 pianist Charles Lewis speelt: *La Mère, Par Un
 Autre Moyen, Veut Réussir Là Ou Le Père A
 Échoué, La Danse Du Noir* en *La Fiancée
 Embellit Le Grenier*. Helaas zijn het maar
 fragmenten, maar wel interessant genoeg om
 aan dit imposante document toe te voegen.

**CD 4 S.B. & L'Orchestre André Réweliotty
 (1958) / & ses Solistes (1958) /
 L'Orchestre Claude Aubert (1954)** (Tpt
 53:46)

- American Rhythm / Royal Garden Blues /
 Down By The Old Mill Stream
 L'Orchestre André Réweliotty: Roland Hug (tp),
 Jean-Louis Durand (tb), André Réweliotty (kl),
 Yannick Singéry (p), Georges d'Halluin (d)
 Théâtre de Beaulieu, Lausanne, 1 april 1958
 - Op de vierde cd het andere orkest dat Bechet
 vaak begeleidde, namelijk dat van André
 Réweliotty met een meer soepele ritmesectie,
 maar wat zwakkere blazersensembles. Bechet
 speelt hier wat meer op safe en bij *Royal
 Garden Blues* herkennen we bepaalde
 standaard riffs. Het klinkt allemaal wat meer
 plichtmatig.
- Saint Louis Blues / Pennies From Heaven /
 Les Oignons
 S.B. & Jack Butler (tp, voc), Eric Dufour (tb),
 Eddie Bernard (p), Jean-Marie Ingrand (b)



Kansas Fields (d)

- Cinema Arlequin, Sion, 18 maart 1958

Bechet speelt hier met trompetveteraan Jack Butler, die probeert mee te liften op de Roy Eldridge-stijl en drummer Kansas Fields. De opnamen werden gemaakt door een liefhebber. De geluidskwaliteit is goed, maar de balans tussen de instrumenten is niet altijd goed. Er wordt relaxed gemusiceerd, maar het hoogtepunt hier is natuurlijk *Les Oignons*. Toch lijkt het of Bechet wat ingeboet heeft in zijn stijl en trefzekerheid in 1958.

- Intro / Muskrat Ramble / Summertime / Honeysuckle Rose / La Complainte Des Infidèles / Royal Garden Blues / Basin Street Blues

S.B. & L'Orchestre Claude Aubert: Raymond Droz (tb), Wally Fawkes (kl), Claude Aubert (ss), Henri Chaix (p), René Marthaler (d)
Privé concert in Genève, 19 maart 1954

- Een privé-concert met Bechet in een huiskamer met enkele min of meer toevallige luisteraars en musici die informeel met elkaar spelen, elkaar respecteren en die samen iets moois willen neerzetten. En een Bechet die als primus inter pares zijn bekende nummers een extra mooie behandeling geeft en de andere musici de ruimte gunt. Prachtige collectieven, bijvoorbeeld op het einde van *Honeysuckle Rose* en in een indrukwekkende uitvoering van *La Complainte Des Infidèles*. Ondanks het huiskamergeluid is dit voor mij het hoogtepunt van deze cd-set. Wat moeten die paar luisteraars genoten hebben! Alleen voor deze sessie moet de ware Bechet liefhebber dit album aanschaffen. Warm aanbevolen!

- United Music Foundation 7640160390103 (www.unitedmusic.ch)

Blue Note overall

De New-Yorkse Blue Note jazzclub, die eerder al vestigingen in Italië en Japan



opende, gaat haar vleugels verder uitslaan. De plannen die de Blue Note Entertainment Group heeft voor Parijs, Londen, Hawaii, Beijing, Sjanghai, Taipei en Seoel zijn in een vergevorderd stadium. Het is onwaarschijnlijk dat het management mikt op studenten en de modale jazzliefhebber – eerder zal getracht worden, het bovenste segment van de markt aan te boren. Het Blue Note Jazz Festival dat in juni 2015 op verschillende podia in New York plaatsvond, trok met artiesten als Joshua Redman, Roy Hargrove, Abdullah Ibrahim (foto) en The Bad Plus circa 50.000 bezoekers. Tevens is de Blue Note Group actief op het terrein van cd's, met live opnamen gemaakt op het New-Yorkse moederpodium. Zo bracht trombonist Conrad Herwig onlangs *The Latin Side of Joe*

Henderson uit op het label Half Note. Ook van pianist McCoy Tyner, altist Donald Harrison en drummer Elvin Jones zijn live cd's op dit label verschenen.