

CHRONIQUES

Dominique Brigaud (D.B.), Jacques Canérot (J.C.),
Alain Carbuccia (A.C.), Christian Sabouret (C.S.), André Vasset (A.V.),
Laurent Verdeaux (L.V.)

- CD P. 20 SIDNEY BECHET – “SIDNEY BECHET EN SUISSE”
P. 22 L. HAMPTON WITH M. BUCKNER AND THE ALLSTARS – “ALIVE & JUMPING”
P. 24 HOWLIN’ WOLF – “THE COMPLETE RPM & CHESS”
P. 25 SIDNEY BECHET MEMORY ALL STARS – “AT SNUG HARBOR”
LIVRE P. 26 BALLETS DE CRABES, Mémoires d’un musicien de jazz français

CD

SIDNEY BECHET – “SIDNEY BECHET EN SUISSE”

Coffret de 4 CD, au format 31 x 30, 5 cm ; livret de 216 pages au même format,
avec 250 photos noir ou couleur et 140 documents

UNITED MUSIC FOUNDATION, Geneva, Switzerland – www.unitedmusic.ch
SUISA LC 34663

CD 1 – Sidney Bechet avec l’orchestre de Pierre Braslavsky, Victoria Hall, Genève, 14.05.1949 : **Sweet Georgia Brown, Summertime, Muskrat ramble, Tin roof blues, High society**, Anniversaire de Sidney Bechet, **Weary blues, Blues in the air, Ain’t gonna give nobody none of my jelly roll, Southern sunset** (extrait), **Careless love, Wild cat blues**, Interview Sidney Bechet, Radio-Genève, 04.1954, *Jelly Roll Morton’s New Orleans Jazzmen* : **Oh didn’t he ramble**



CD 2 – Sidney Bechet accompagné par les *Rythmes de Radio-Genève*, Grand Casino, Genève, 22.03.1954 : **Honeysuckle rose, Saint Louis blues, Sidney Bechet and His Feetwarmers** (orchestre Pierre Braslavsky), Maison du Peuple, Lausanne, 08.10.1949 : **Royal Garden blues, Summertime, Oh ! Lady be good, When the sun sets down South, Muskrat ramble, September song, Blues in the air, Saint Louis blues**, Interview Claude Luter, Sidney Bechet, Radio-Lausanne, 27.04.1951

CD 3 – Sidney Bechet accompagné par les *Rythmes de Radio-Genève*, Kongresshaus, Zurich, 18.01.1955 : **Royal Garden blues, On the sunny side of the street, Saint Louis blues**, Sidney Bechet avec l’orchestre de Claude Luter, Victoria Hall, Genève, 28.04.1951 : **American rhythm, When the Saints come marching home, Saint Louis blues, Casey Jones, Blues in G, Basin Street blues, Royal Garden blues, Love for sale, Society blues**, Interviews de Sidney Bechet, André Coffrant et Jacques Bazire ; extraits musicaux de *La nuit est une sorcière*, Radio-Lausanne, 21.04.1953

CD 4 – Sidney Bechet avec l’orchestre d’André Réwéliotty, Théâtre de Beaulieu, Lausanne, 01.04.1958 : **American rhythm, Royal Garden blues, Down by the old mill stream**, Sidney Bechet et ses solistes, Cinéma Arlequin, Sion, 18.03.1958 : **Saint Louis blues, Pennies from Heaven, Les oignons**, Sidney Bechet avec l’orchestre de Claude Aubert, concert privé, Genève, 19.03.1954 : **Muskrat ramble, Summertime, Honeysuckle rose, La complainte des infidèles, Royal Garden blues, Basin Street blues**

La fondation suisse United Music Foundation de Genève vient d’éditer, sous la forme d’un luxueux coffret, un ensemble d’enregistrements de concerts et d’émissions de radio effectués en Suisse par Sidney Bechet pendant la période d’après-guerre où il résida de façon presque continue en Europe, et principalement en France, de mai 1949 jusqu’à sa mort, le 14 mai 1959.

Ce coffret comporte un étonnant album de plus de deux-cent-seize pages intitulé *Sidney Bechet en Suisse* dont le texte (en français et en anglais) a été rédigé par Fabrice Zammarchi avec la collaboration de Roland Hippenmeyer, tous deux admirateurs et spécialistes du saxophoniste. Les auteurs, après un bref rappel de la carrière de Sidney Bechet avant 1949, décrivent minutieusement les différents séjours qu’il fera en Suisse pendant cette nouvelle période de sa vie qui durera une dizaine d’années. Sous la forme d’un récit haut en couleur, parsemé d’anecdotes et de souvenirs de ceux qui l’ont alors approché et fréquenté, la narration s’accompagne d’une quantité considérable de photographies (250) et de documents (140) de tout format, en noir ou en couleur, souvent publiés ici pour la première fois et parfaitement reproduits et présentés. Rien que pour cette splendide iconographie, ce coffret mériterait l’acquisition.

Dans la couverture de l’album sont encastrés quatre CD sur lesquels ont été reportés, après restauration, un grand nombre, sinon la totalité, des documents sonores relatifs aux concerts et aux émissions de radio enregistrés en Suisse par Sidney Bechet pendant ce laps de temps, et pour la plupart inédits¹. L’ensemble le plus important se rapporte aux deux concerts de Genève et Lausanne en 1949 et à celui de 1951, de nouveau à Genève.

Pour le concert du 14 mai 1949 au Victoria Hall de Genève (voir CD 1), il faut se mettre en tête que Bechet a débarqué en Europe depuis à peine sept jours et qu’il est venu des États-Unis sans orchestre, engagé par Charles Delaunay pour participer dès son arrivée au Festival de Jazz International de Paris de mai 1949 où il jouera avec une formation recrutée sur place. Ce sera l’orchestre de Pierre Braslavsky, composé de tout jeunes musiciens qui, s’ils maîtrisent à peu près leur instrument, sont encore des débutants d’un niveau technique et musical très inférieur à la vedette qu’ils sont censés soutenir... je n’en dis pas plus. Heureusement, Bechet plane au-dessus de tout cela, mais il ne faut pas s’étonner que, par moments, pour combler le vide qui l’entoure, il manifeste une certaine tendance à l’emphase (**Summertime**). Toutefois, sa sonorité si riche, si éclatante et la force de ses idées compensent dans une certaine mesure ce penchant. En fait, c’est presque toujours dans le blues que Bechet reste le plus profondément jazz, comme dans **Tin roof blues** et surtout **Blues in the air**, une de ses compositions. Ce blues traditionnel, auquel il a ajouté un couplet de 16 mesures en mineur, il en distille le thème avec une force expressive intense que l’on retrouve dans les trois derniers chorus. Dans le registre lyrique, il faut noter la musicalité avec laquelle il expose **Southern sunset**, une autre de ses compositions, dont le second thème joue subtilement entre les modes mineur et majeur ; mais l’interprétation est hélas brutalement tronquée. **Careless love** qui suit est de la même veine, tout en finesse, avec de splendides variations au second chorus.

Pour le concert de la Maison du Peuple à Lausanne, le 8 octobre de la même année, Bechet est accompagné par la même formation, au trombone près. Mais en quelques mois l’orchestre a pris du corps. Est-ce pour cette raison que le saxophoniste se montre plus sobre ? Toujours est-il que, la plupart du temps, la sensibilité l’emporte sur le spectaculaire. Pour s’en rendre compte, il suffit de comparer les deux versions de **Summertime**. Et c’est avec la même modération que Bechet interprète les deux autres ballades, **When the sun sets down South** et **September song**. Une seule ombre au tableau : la prise de son est quelque peu cotonneuse, bien que mieux équilibrée. Sur tempo rapide, je vous recommande les trois premiers chorus de **Lady be good** au swing dévastateur et aussi, dans **Saint**

Louis blues, ses trois chorus en solo, juste avant la succession de riffs d'ensemble qui ne manque jamais de déclencher l'enthousiasme des auditeurs.

Pour son troisième concert suisse, enregistré à Genève le 28 avril 1951, Bechet retrouve le Victoria Hall avec un renouvellement complet des musiciens qui l'entourent, puisqu'il est maintenant accompagné régulièrement par l'orchestre du clarinettiste Claude Luter comprenant à ce moment Pierre Dervaux (tp), Guy Longnon (valve tb – eh oui !), Christian Azzi (p), Roland Bianchini (b) et Moustache (d). Cela change bien des choses, même si la batterie n'est pas des plus légères. Sidney Bechet dispose enfin d'un orchestre à sa mesure, trouvant avec Claude Luter un partenaire de grand talent dont le style, imprégné des grands clarinettistes de La Nouvelle-Orléans, colle parfaitement avec le sien. Dès l'entrée en scène qui se fait en musique, on sent cette connivence, ce plaisir de jouer de toute une équipe. Les morceaux rapides, **When the Saints**, **Saint Louis blues**, **Royal Garden blues**, sont joués avec un dynamisme réjouissant. Bechet enchaîne chorus sur chorus avec une imagination débordante (il en prend neuf à la file dans **Saint Louis**, cinq dans **When the Saints** avec un passage en mineur inattendu) et Claude Luter ne donne pas sa part au chat, développant des solos épatants pleins d'invention et de drive sur tous les registres de son instrument. En tempo lent, la réussite est tout aussi patente avec **Blues in G** et **Basin Street blues**, fort bien construits et chargés d'émotion.

En plus des trois concerts ci-dessus sont réparties, dans les quatre CD, des émissions de radio-Genève ou radio-Lausanne contenant des interprétations ou des interviews (parfois les deux) faites spécialement pour ces occasions. C'est ainsi que le CD 2 contient deux morceaux enregistrés par Sidney Bechet accompagné par les *Rythmes de Radio-Genève*, trio composé d'Henri Chaix (p), Roger Benz (b) et Raymond Thévenos (d). Henri Chaix (1925-1999) est un musicien suisse insuffisamment connu des amateurs, et bien à tort, car c'est un excellent pianiste, formé à l'école du 'stride', que l'on pourrait, pour situer son style, rapprocher d'un Dick Wellstood. Il a enregistré avec plusieurs jazzmen de passage en Suisse et a fait plusieurs disques sous son nom, notamment en trio (cf. *Bulletin(s)* 447 à 450). Sidney s'est visiblement plu à jouer avec ce trio **Honeysuckle rose** et **Saint Louis blues** qui sont particulièrement réussis et font partie des meilleures plages du présent recueil. Dans le CD 4, on retrouve la même formation, augmentée d'un guitariste, interprétant **Royal Garden blues**, **On the sunny side of the street** et de nouveau **Saint Louis blues**, dans la même veine.

D'autres titres, notamment avec le clarinettiste André Réwéliotty ou le trompettiste Jack Butler et le batteur Kansas Fields, figurent dans le CD 4. Le même CD contient un rare concert privé de Sidney Bechet organisé en 1954 au domicile d'une personne gravement handicapée par la poliomyélite. C'est Sidney Bechet qui généreusement fut à l'origine de ce concert, dans des circonstances racontées en détail dans le livret (p.116).

Un beau recueil, réalisé avec le plus grand soin, que les fans de Sidney Bechet ne devraient en aucun cas négliger. (*D.B.*)

1- Le concert du 14 mai 1949 au Victoria Hall de Genève fut publié sur microsillons Vogue CSB-3 et Jazz Selection COB 21, à l'exception du morceau incomplet **Southern sunset**